

## GENUL DRAMATIC

### FIȘĂ DE LUCRU

**Citește, cu atenție, textul următor pentru a putea rezolva cerințele formulate:**

Actul I, Scena II

DAMIAN, IFTIMI

IFTIMI (*intrând cu sfială pe ușa din fund*): Cucoane Enachi... cucoane Enachi...

DAMIAN: Ce este, prostule?

IFTIMI: Cucoane!... am dat curcanii la bucătărie...

DAMIAN: Ș-ai spus bucătarului să-i rumenească bine?

IFTIMI: Ba nu...

DAMIAN: Ce fel, ba nu?

IFTIMI: D-apoi... n-are cu ce să-i rumenească.

DAMIAN: Ce zici, măi?

IFTIMI: După ce n-ai cumpărat rumeneală din târg...

DAMIAN: Ieși afară, dobitocule... Auzit-ai tontul!... să rumenească curcanii cu rumeneală!

IFTIMI: Ei, doar nu sunt bucătar...

DAMIAN: Hai, lipsești și du-te de stă la poartă ca să-mi dai de știre când a veni Iorgu.

IFTIMI: Iaca mă duc.

DAMIAN: Așteaptă!... Fost-ai, după cum ți-am zis, să poștești la masă boierii la care te-am trimis?

IFTIMI: Am fost și la boieri și la boierite...

DAMIAN: Nu cumva ai făcut iar vro dobitocie, după obiceiul tău?

IFTIMI: Da cum, Doamne iartă-mă?... am fost pe la toți și le-am spus curată vorbă: M-a poftit boierul să vă poruncesc ca să veniți la masă la d-lui.

DAMIAN: Ce fel? să le poruncești?... măi hoțule, tot pe dos ai să vorbești?

IFTIMI: Ei, iar m-ai apucat la sucit ca pe-un fus... Dă-mi pace să vorbesc cum pot... ce dracu! dac-aș fi și eu prost ca d-ta, n-aș fi un biet boier.

DAMIAN: Iar?... bată-te cucul să te bată!... Hai, du-te de te pune la pândă.

IFTIMI: Mă duc... și cum oi vedea pe cuconașul Iorgu...

DAMIAN: S-alergi iute să-mi dai de știre.

IFTIMI (*în parte*): Mă duc la crâșmă peste drum, doar l-oi vedea mai degrabă. (*Iese prin fund.*)

(Vasile Alecsandri, *Iorgu de la Sadagura*)

### **I. Scrie răspunsul pentru cerințele următoare:**

1. Precizează, într-un enunț, motivul pentru care Iftimi trebuie să stea la pândă.
2. Transcrie o structură prin care Iftimi este caracterizat în mod direct.
3. Formulează două idei principale din textul dat.
4. Numește tipul de conflict (interior/exterior) care apare în fragment.
5. Indică două argumente care permit încadrarea textului la genul dramatic.
6. Prezintă, în 30-50 de cuvinte, opinia privind atitudinea lui Iftimi față de Damian, așa cum reiese din replica: *Ei, iar m-ai apucat la sucit ca pe-un fus... Dă-mi pace să vorbesc cum pot... ce dracu! dac-aș fi și eu prost ca d-ta, n-aș fi un biet boier.*
7. Explică rolul textului plasat între paranteze.
8. Exemplifică un tip de comic prezent în text, ilustrându-l cu o secvență semnificativă.

### **II. Completează spațiile punctate cu informațiile corecte:**

1. În textul dramatic, autorul își exprimă ideile în mod ....., dar și .....
2. Textul dramatic este structurat în.....
3. Textul cuprins între paranteze se adresează.....
4. Modul de expunere specific operei dramatice este.....Apar și alte moduri de expunere, precum.....
5. Acțiunea operei dramatice este declanșată de.....
6. În operele dramatice, timpul și spațiul sunt.....

### **III. Demonstrează că știi să scrii despre textul literar**

Redactează un text, de minimum 150 de cuvinte, în care să caracterizezi un personaj din textul selectat din opera literară *Iorgu de la Sadagura* de Vasile Alecsandri.

În compunerea ta, trebuie:

- să prezinți două trăsături ale personajului ales;
- să ilustrezi trăsăturile cu exemple, selectate din textul dat;
- să respecti structura specifică tipului de compunere cerut;
- să ai numărul minim de cuvinte cerut.